

TALENTO

2026

ESPAÑOL

Entre septiembre y noviembre, Talento español propone un recorrido por algunas de las expresiones más interesantes de la creación española contemporánea. A través de la música, la danza, los títeres, el flamenco y teatro, el ciclo reúne a artistas de reconocida trayectoria y nuevas voces que están renovando la escena actual. Sus propuestas conectan tradición y experimentación, recuperan memorias y repertorios compartidos y exploran nuevas formas de relacionarse con el cuerpo, el sonido y la escena.

En 2026, el ciclo amplía su programación y sus sedes, con actividades en el Centro Cultural de España en Guatemala, el Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la Galería de Fundación Paiz y el Cerrito del Carmen.

Este año, el ciclo dialoga con el 50 aniversario de Marchena y el Año Manuel de Falla, vinculando memoria, patrimonio y creación contemporánea. Y en esa línea, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España compartirá *Versos a viva voz* con el sector escénico de la Ciudad de Guatemala y participantes de la Muestra Departamental de Teatro "Norma Padilla" 2026, acercando el teatro clásico desde la palabra, el cuerpo y la vigencia del verso.

Con esta iniciativa, el CCEG reafirma su compromiso con la difusión de la cultura española contemporánea, la circulación internacional de sus creadores y el acceso del público guatemalteco a propuestas escénicas y musicales de calidad. Talento español busca, además, generar nuevos espacios de encuentro y fortalecer los vínculos culturales entre España y Guatemala desde la diversidad, el intercambio y la creación compartida.

10 de septiembre
19:00 h
Centro Cultural de
España en Guatemala



12 de septiembre
19:00 h
Centro de formación de la
Cooperación Española
Antigua Guatemala

Reconocida con el Melómano de Oro y premios internacionales como los Global Music Awards y los InterContinental Music Awards, la guitarrista Elena Ortega presenta un recorrido por la música española y latinoamericana, junto con piezas de raíces orientales e influencias del jazz. Un concierto diverso y accesible que descubre la riqueza expresiva y la sorprendente versatilidad de la guitarra.

Interpretación: Elena Ortega Pinilla

Colaboran:



MINISTERIO DE CULTURA
GOBIERNO DE GUATEMALA



Antigua

Morphine. Nana para Emmy Hennings Luz Arcas (La Fármaco)

22 de septiembre
19:00 h



Teatro de Cámara "Huevo
Carrillo" - Centro Cultural
Miguel Ángel Asturias

B15 Público B15

La coreógrafa Luz Arcas, Premio Nacional de Danza 2024, presenta una de las propuestas más sugerentes de la danza española actual. Estrenada en el Teatro de La Abadía de Madrid, *Morphine* explora el sueño, el trance y la transformación mediante una experiencia visual y poética que recupera la dimensión ritual de la danza y lleva al cuerpo más allá de los límites cotidianos.

Dirección escénica, coreografía, objetos e interpretación: Luz Arcas. Dramaturgia: Pedro G. Romero

Colaboran:



laphármaco



Una obra sobre la revolución (política, personal y teatral), y sobre el cuerpo: sobre el relato que un país le impone a cada cuerpo, y las estrategias que inventan los cuerpos para sobrevivir y no dejarse aplastar por ese relato.

Dirección y dramaturgia: Luz Arcas (La Fármaco)
Interpretación: Egly Larreynaga y Alicia Chong.

Centro Cultural de
España en Guatemala



23 de septiembre
19:00 h

Colaboran: laphármaco

Todas las santas Una producción teatral de
La Fármaco, La Cachada Teatro y FIT de Cádiz

La gallina azul Tanxarina Títeres

3 de octubre
16:00 h



Centro Cultural de
España en Guatemala



Público infantil

Con más de cuatro décadas de trayectoria, Tanxarina convierte el conocido relato infantil de Carlos Casares en un espectáculo de títeres, música y humor sobre la diversidad, la solidaridad y el derecho a ser diferente.

Una propuesta entrañable para toda la familia, reconocida con el Premio FETEN al mejor espectáculo de títeres y el Premio María Casares al mejor espectáculo infantil.

Adaptación y Dirección: Cándida Pazó. Texto original: Carlos Casares. Interpretación: Eduardo Cunha "Tatán" / Miguel Borines / Andrés Giraldez.

La cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahál recuperan el legado del gran Pepe Marchena desde una mirada contemporánea, respetuosa y profundamente personal. Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla en el marco de la conmemoración del 50.º aniversario del fallecimiento de Pepe Marchena (1976-2026).

Interpretación: Sandra Carrasco y David de Arahál

Centro de Formación de
la Cooperación Española
Antigua Guatemala



10 de octubre
19:00 h

Colabora:



Antigua

Poema de la libertad Sandra Carrasco y David de Arahál

TRES Calequi y Las Panteras

Calequi y Las Panteras combinan armonías vocales, funk, afropop y ritmos latinos en un directo lleno de energía, baile y conexión con el público.

Su nuevo trabajo, TRES, muestra las distintas facetas del grupo y confirma su capacidad para crear una música fresca, festiva y abierta al diálogo entre España y América Latina.

Interpretación: "Calequi y Las panteras": Luisa Corral / Javier Calequi / Lauri Revuelta

16 de octubre
19:00 h



Centro Cultural de
España en Guatemala

Un ensamble de destacados músicos guatemaltecos/as y la pianista española Juana Ramos rinden homenaje a Manuel de Falla, una de las figuras fundamentales de la música española del siglo XX.

El programa propone una conferencia acompañada por un recital que, desde Guatemala, da muestra de la fuerza, la riqueza rítmica y la vigencia de una obra que unió las raíces populares españolas con los lenguajes musicales más renovadores de su época.

Conferencia: Juana Ramos. Piano: Denise Menes / Jimmy Vásquez. Guitarra: Claudio Solares. Violín: Luis Recinos. Clarinete: Jeremy Ruano. Voz: Ana Rosa Orozco

Galería de
Fundación Paiz



4 de noviembre
19:00 h

Colabora:



Homenaje a Manuel de Falla Juana Ramos y ensamble de músicos guatemaltecos

8 de noviembre
16:00 h
Cerrito del Carmen



Dispositivo Labranza Colectivo Lamajara

Colectivo Lamajara es una estructura artística dedicada a la creación de proyectos de danza en formatos singulares. Dirigido por Daniel Rosado junto a Paloma Hurtado, su trabajo parte de una búsqueda común que valora lo artesanal, la sencillez, el tiempo de estudio y el legado tradicional y popular.

Su espectáculo *Labranza* propone un encuentro entre la danza y el campo, reivindicando la ruralidad como territorio de memoria, creación y resistencia.

Concepto-acción y creación: Daniel Rosado / Paloma Hurtado / Reinaldo Ribeiro. Dirección: Colectivo Lamajara & Pieldearena. Música original: Marcelo Lastra

Colaboran:



Colabora:



Cámara Oficial de Comercio
de España en Guatemala

